

# LA MUSIQUE contemporaine

Anthologie d'Œuvres Vocales et Instrumentales  
choisies parmi les meilleurs Maîtres

PIANO



B.=M. Colomer

Orientale



ÉDITION MAURICE SENART & C<sup>IE</sup>  
20, RUE DU DRAGON, PARIS

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés  
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.  
Copyright 1913, by Maurice Senart & C<sup>ie</sup>, Paris.

SARABANDY

IMPRIMÉ EN FRANCE

E. M. S. - 1-1937  
NET FRS 6.00

M  
25  
C719p.2

595250

à mon élève Mademoiselle Marcelle LANIER



# DEUX PETITES PIÈCES

POUR PIANO

## II. Orientale

B. M. COLOMER

Andante (♩=63) avec langueur et nonchalance.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a series of eighth-note chords and a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes. A first ending bracket labeled '8' spans the final measures. A fermata is placed over the final measure of the first ending.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand contains a complex melodic line with many slurs and fingering numbers (1, 2, 3, 5). The left hand has a few chords. A first ending bracket labeled '8' is present. A piano dynamic marking (*p*) is shown.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand features a melodic line with slurs and a first ending bracket labeled '11'. The word *léger* is written below the staff. The left hand has a few chords.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with a first ending bracket labeled '8' and a trill marking (*tr*). The left hand has a few chords.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand features a series of triplet eighth notes. The left hand has a few chords. A piano dynamic marking (*p*) is shown. A first ending bracket labeled '8' is present. A piano-piano dynamic marking (*pp*) is shown. A fermata is placed over the final measure of the first ending.

# LA MUSIQUE CONTEMPORAINE

Anthologie d'Œuvres Vocales et Instrumentales choisies parmi les meilleurs Maîtres

Édition en morceaux détachés à 75 centimes le Numéro.

## Musique pour Piano

4201. **Bagge (G.)** . . . . . Trois Esquisses marines.  
4202. **Bazelaire (Paul)** . . . . . Prélude en Ut dièse mineur.  
4203. **Bernheim (Marcel)** . . . . . Air ancien.  
4204. **Boulnois (J.)** . . . . . Menuet pastoral.  
4209. **Bourliello (François)** . . . . . Conte de la grand'mère Fée  
4210. — — — — . Tarentelle.  
4205. **Büsser (Henri)** . . . . . Le Jardin d'Orlane.  
4206. **Colomer (J.-M.)** . . . . . En fredonnant.  
4207. — — — — . Orientale.  
4208. **Decq (A.)** . . . . . Pavane.  
4211. **Desportes (E.)** . . . . . Impressions et Souvenirs (*Suite*).  
4209. **Dumas (Louis)** . . . . . Impromptu.  
4210. **Dupin (Paul)** . . . . . La Vallée aux Clochettes.  
4211. **Eymieu (Henri)** . . . . . Air de Ballet.  
4212. **Falkenberg (G.)** . . . . . Souvenance.  
4213. **Folville (J.)** . . . . . Pièce brève.  
4214. **Gallois (Victor)** . . . . . Mazurka-Caprice.  
4215. **Gastoué (A.)** . . . . . Deux Pièces brèves :  
I. *Soir d'Hiver*.  
4216. — — — — . II. *Divertissement*.  
4217. **Hillemacher (Paul)** . . . . . Redowa chromatique.  
4218. **Inghelbrecht (D.-E.)** . . . . . Deux Esquisses :  
I. *Marine*  
4219. — — — — . II. *Nénuphar scépusculaires*.  
4220. **Machado (Aug.)** . . . . . Vieilleseries : *Menuet*, *Gavotte*, *Gigue portugaise*.  
4221. **Mailly (Alph.)** . . . . . Andante de concert.  
4222. **Moreau (Raoul)** . . . . . Première Valse.  
4223. — — — — . Mazurka.  
4224. **Pierné (Paul)** . . . . . Menuet.  
4225. **Piglia** . . . . . Novelleto.  
4226. **Pineau (Ch.)** . . . . . Paysage d'Été.  
4227. **Renaud (Albert)** . . . . . Alla Mazurka.  
4228. **Rougnon (Paul)** . . . . . 6<sup>e</sup> Nocturne.  
4229. **Sachs (Leo)** . . . . . Pastorale Norvégienne.  
4212. — — — — . 2<sup>e</sup> Pastorale Norvégienne.  
4230. **Sauvrezis (A.)** . . . . . Idylle.  
4231. **Tombelle (A. de la)** . . . . . Plein Soleil.  
4232. **Vanzande (René)** . . . . . Ors pâles.  
4233. — — — — . Miroitement.  
4234. **Verdalle (Gabriel)** . . . . . Dans le sentier.  
4235. **Vierne (René)** . . . . . Au renouveau.  
4236. **Woollett (Henry)** . . . . . En barque (à 4 mains).  
4237. — — — — . Le Moulin de Vey (à 4 mains).  
4238. **Wurmser (Lucien)** . . . . . Trois préludes.

## Musique pour Piano et Chant

4401. **Bé** . . . . . Au bon Cuisinier.  
4402. **Bonnaal (E. mend.)** . . . . . Le Chêne gaulois.  
4403. **Borchard (Ad.)** . . . . . Le Roseau.  
4404. **Bretagne (Pierre)** . . . . . La Tour.  
4405. **Bréville (P. de)** . . . . . Sur une Tombe.  
4406. **Büsser (Henri)** . . . . . Des Fleurs.  
4407. **Canton (Léon)** . . . . . Jour de Pluie.  
4408. **Chanoine-Davranche** . . . . . Autour des Dolmens.  
4409. **Decaux (Abel)** . . . . . La lune blanche.  
4410. **Delmas (Marc)** . . . . . L'Aveu.  
4411. **Delune (Louis)** . . . . . Fleur de gel.  
4412. **Delvincourt (Louis)** . . . . . Sur le penchant de la falaise.  
4438. **Desportes (E.)** . . . . . Vivre avec toi, tous deux...  
4442. — — — — . Chanson.  
4413. **Duhamel (Maurice)** . . . . . Chanson de Barbarine.  
4414. **Dupuis (Albert)** . . . . . Printemps.  
4415. **Erlanger (Camille)** . . . . . Demain, dès l'aube.  
4416. **Fleury (H.)** . . . . . Mélancholia.  
4417. **Gallois (Victor)** . . . . . L'Enfance.  
4418. **Ganaye (J.-B.)** . . . . . Madrigal.  
Henry (J.) . . . . . 3 Mélodies :  
4449. — — — — . I. *Tu ton chemin*.  
4450. — — — — . II. *Les Roses de Soir*.  
4451. — — — — . III. *L'Aveu du matin*.  
4419. **Jacob (Georges)** . . . . . La chambre paternelle.  
4420. **Jongen (Joseph)** . . . . . Quand ton sourire me surprie.  
4421. — — — — . Parfum exotique.  
4422. **Kunc (Pierre)** . . . . . Amour constant.  
4423. **Ladmirault (Paul)** . . . . . Chant funèbre de Myrtille.  
4443. — — — — . Merlin au berceau.  
4424. **Lamy** . . . . . Impromptu.  
4425. **Lefebvre (Ch.)** . . . . . Que béni soit le jour.  
4426. **Lenormand (René)** . . . . . Ha, que la chair...  
4427. **Marty (Ad.)** . . . . . Il était une fois...  
4428. **Moulaert (Raym.)** . . . . . Pourquoi ?  
4429. **Orban (Marcel)** . . . . . Viens...  
4430. **Philip (Achille)** . . . . . Hier au soir.  
4431. **Planchet (D.-Ch.)** . . . . . Rondel (à 2 voix).  
4432. **Quef (Ch.)** . . . . . Soir de Rêve.  
4433. **Ratez (E.)** . . . . . Désespérance.  
Riadis (Emile) . . . . . 3 Chansons macédoniennes  
4439. — — — — . I. *L'Aveugle au miroir*.  
4440. — — — — . II. *L'Orpheline*.  
4441. — — — — . III. *L'esprit du lac et le Roi*.  
4452. — — — — . La Fiancée de l'ombre.  
4434. **Ritas (George)** . . . . . Le Sourire.  
4435. **Ropartz (Guy)** . . . . . La fleur d'or.

## Musique pour Piano et Chant

- Royer (Etienne) . . . . . 3 Chansons sur des Poèmes de Charles d'Orléans  
4416. — — — — . I. *Rondeau LXIV* (*En regardant ces belles fleurs*).  
4417. — — — — . II. *Chanson CXXIII* (*Moralité en forme de berceuse pour les petits enfants chonnés*).  
4418. — — — — . III. *Chanson LXXVII et LXXVIII* (*Le dict du petit mercier*).  
4444. **Sauvrezis (A.)** . . . . . Chanson.  
4445. — — — — . Autre Chanson.  
4436. **Tournier (Marcel)** . . . . . Elle est venue, elle a souri.  
4437. **Vadon (Jean)** . . . . . En ce temps là...

## Musique pour Piano et Violon

4601. **Alain (Albert)** . . . . . Lied.  
4602. **Bachmann (Alb.)** . . . . . Serenata Fiorentina.  
4603. **Barria G.** . . . . . Scène Provençale.  
4604. **Blair-Fairchild** . . . . . Mélodie.  
4605. **Bottazzo (Luigi)** . . . . . Melodia.  
4606. **Boulnois (J.)** . . . . . Noël.  
4607. **Brisset (Louis)** . . . . . Une phrase d'andante.  
4608. **Brody (Alex.)** . . . . . Légende pathétique.  
4609. **Chevallier (Lucien)** . . . . . Cantilène.  
4610. **Collin (C.-A.)** . . . . . Aria.  
4631. — — — — . Andante.  
4611. **Dammès E. de** . . . . . Sommeil de l'enfant.  
4633. **Dumas (Louis)** . . . . . Berceuse.  
4634. — — — — . Pièce élégiaque.  
4612. **Erb (M.-J.)** . . . . . Angélus.  
4613. **Jadin (Léon)** . . . . . Romance.  
4614. **Lacroix (Eugène)** . . . . . Berceuse.  
4615. — — — — . Sérénade.  
4616. **Lederer (Dezso)** . . . . . Danse Espagnole.  
4617. **Lioncourt (G.)** . . . . . Petite Suite dans le style ancien.  
4618. **Malherbe (Ed.)** . . . . . Printemps.  
4619. **Maréchal (Henri)** . . . . . Élégie.  
4620. **Marsick Pierre** . . . . . Romance-Caprice.  
4621. **Michaux (René)** . . . . . Menuet.  
4622. **Paraire S.** . . . . . Arioso.  
4632. **Piglia** . . . . . Sérénade.  
4623. **Prestat (M.)** . . . . . Baiser matinal.  
4624. **Renaud (Albert)** . . . . . Au bord du Lac.  
4625. **Ritas (George)** . . . . . En Bretagne.  
4630. **Sachs (Leo)** . . . . . 1<sup>re</sup> Pastorale Norvégienne (*Piano et Clarinette*).  
4626. **Schumann (C.)** . . . . . Romance.  
4627. **Soudry (G.)** . . . . . Duo.  
4628. **Vadon (Jean)** . . . . . Menuet.  
4629. **Viardot (Paul)** . . . . . La Vieillesse, *étude de concert*

PARIS  
ÉDITION MAURICE SENART & C  
20, RUE DU DRAGON